

Formation à l'intention des journalistes
du Sénégal

Assurer une bonne couverture journalistique d'un match de rugby



Par Marc DUZAN,
Journaliste à Midi Olympique (France)

Vendredi 24 octobre2008

Introduction

- *Midi Olympique, un bi-hebdomadaire de rugby venant de fêter ses 80 ans : le journal du vendredi (tiré à 50 000 exemplaires) est destiné à présenter la journée de championnat ou de Coupe d'Europe ; celui du lundi (150 000 exemplaires) commente les résultats du week-end.*
- J'aime le rugby car sa pratique, bien que cette particularité s'amenuise d'année en année, ne génère pas la star et sacralise le groupe, l'effort de la communauté pour tendre vers un seul et même but : la victoire. Il est extrêmement rare de voir un joueur traverser le terrain sans au préalable avoir constaté le sacrifice de 14 de ses partenaires pour le gain du ballon... L'essence du rugby, où qu'il soit pratiqué, demeure dans ce concept là. Est-ce une conséquence de cela ou pas, toujours est-il que le rugbyman de haut niveau (à quelques rares exceptions près) demeure très accessible, ouvert, disponible, fier de parler des autres, moins de parler de lui...



Vendredi 24 octobre2008

Introduction (suite)

- Pourquoi ai-je souhaité devenir journaliste de rugby ? Parce que je n'avais pas le niveau requis pour devenir professionnel. Ce métier me permettait d'entrer en contact avec des gens que j'avais et que je continue d'admirer. C'est une façon d'intégrer leur bulle et de faire partie, dans des rôles qui sont de moins en moins secondaires, de cette grande comédie du week-end.
- Aujourd'hui, je souhaiterais vous montrer en quoi consiste mon métier, quel en est le vocabulaire spécifique, les figures imposées et les grandes lignes...



Vendredi 24 octobre2008

Présentation de match

Il existe plusieurs façons de présenter un match de rugby. Les voici.

1- Évaluer les forces en présence par secteurs de jeu, en présentant le tout sous forme d'encadrés - exemples:

La touche : le Sénégal, doté de cinq sauteurs dans l'alignement possède ici une avance sensible... (développer)

La mêlée : très lourd, le monolithique pack d'avants de la Côte d'Ivoire devrait poser des problèmes à son vis à vis sénégalais... (développer)

Le jeu au pied : avec Steeve Sargos en numéro dix, les Sénégalais possèdent une puissance incomparable dans ce secteur de jeu... (développer)

Lancements de jeu : la Côte d'Ivoire a mis en place un jeu direct, fait de défi perpétuel et de très peu de mouvement ; la puissance de ses joueurs à l'impact est un plus indéniable... (développer)

Défense : avec trois points encaissés depuis le début de saison, le Sénégal a visiblement érigé un rideau de fer en défense... (développer)

Les duels à surveiller : face au monumental pilier droit ivoirien, le jeune sénégalais aura fort à faire. Ce sera un vrai test pour lui. Craquera-t-il ? (développer)



Vendredi 24 octobre2008

Présentation de match (suite)

2- **l'interview d'avant match classique** : les enjeux, forces et faiblesses de l'adversaire, les conséquences d'une victoire, celles d'une défaite...

3- **le portrait d'un joueur** revenant de blessure... un joueur de retour dans son ancien club mais sous un autre maillot... un joueur ayant explosé le week-end précédent...

4- **l'interview croisée** (sujet décalé mais souvent efficace) : un joueur sénégalais pose ses questions à son vis à vis et inversement...



Vendredi 24 octobre2008

Le commentaire de match

Il ne doit en aucun cas être un *film du match*, un minutage exhaustif des actions marquantes de la rencontre. Le commentaire s'organise généralement en quatre parties :

1. **Le fait du match** : pourquoi le Sénégal a-t-il gagné le match (stats à l'appui) ? Pourquoi le Cameroun a-t-il perdu ? Quelles sont les incidences de ce match au classement ?
2. **Le tournant du match** : un essai manqué, une pénalité réussie, une interception, un carton jaune, l'entrée décisive d'un ou plusieurs joueurs, une décision arbitrale équivoque...
3. **Le geste du match** : il peut être un plaquage spectaculaire, un coup de pied de soixante mètres, une passe de quinze mètres, une relance de 80 mètres... (décrire le geste du match avec moult détails)
4. **L'homme du match** : s'il ne peut faire l'objet d'un article à part entière ou d'une interview (pour des raisons de place ou de choix rédactionnels), il doit impérativement être décrit et cité dans le commentaire

Ces quatre éléments peuvent s'entremêler dans un ordre indifférent. On privilégie généralement en introduction quelques lignes « chiadées » sur l'ambiance du stade, la description des lieux, des hommes... La chute peut être une ouverture sur la prochaine journée de championnat.



Vendredi 24 octobre2008

Les statistiques

Les statistiques sont l'outil indispensable du journaliste de rugby. Après match, elles donnent des réponses immédiates et purement objectives au pourquoi d'une victoire, au comment d'une défaite.

	Sénégal	Cameroun
• Touches	x (gagnée) ; o (perdue)	x (gagnée) ; o (perdue)
• Mêlées	x x x x x	x x x x x
• En-avants	x x x x x	x x x x x
• Jeu du numéro 10	o (à la main) ; x (au pied)	o (à la main) ; x (au pied)
• Pénalités	x (contre) o (pour)	x (contre) o (pour)



Par exemple, les choix du numéro dix donnent une indication claire quant à la stratégie décidée par le ou les coachs dans la semaine : si le joueur en question, relais de l'entraîneur sur le terrain, tape ses trois premiers ballons, on peut en conclure que la défense adverse n'est que rarement prise en défaut par un jeu à la main classique, ou que l'attaque est hésitante ou encore que la couverture profonde de l'arrière et des ailiers adverses sont peu efficaces...

Vendredi 24 octobre2008

L'interview d'après-match

D'après ce que je constate en championnat de France, joueurs et entraîneurs ont du mal à prendre du recul et ont souvent tendance, après un match, à le réécrire dans ses grandes lignes. Un exemple parmi tant d'autres : « à la 54e minute, nous prenons une pénalité injuste. On parvient à revenir dans le match pour finalement perdre sur un contre... »

Afin de sortir de ce carcan de lieux communs, je propose quelques pistes, les figures imposées en quelque sorte :

- *quel était votre plan de jeu ? Quelles faiblesses de l'équipe adverse les séances vidéo de la semaine avaient-elle pointé du doigt ? Cela a-t-il fonctionné ? Echoué ?*
- *avez-vous privilégié du jeu dans l'axe ? Sur les extérieurs ? Pourquoi ?*
- *quel fut selon vous le tournant du match ?*
- *comment la suite du championnat s'annonce-t-elle ? Des retours de blessure sont-ils à envisager ? Que savez-vous de votre prochain adversaire ?*



Vendredi 24 octobre2008

La beauté du match...

C'est un concept éminemment subjectif. Ce qui me plait ne plaira peut-être pas à mon voisin, pour être tout à fait clair.

Alors, à propos de la beauté d'un match de rugby, deux écoles (que l'on pourrait qualifier d'anciens et de modernes) s'affrontent : si le nouveau public engendré par la Coupe du monde n'a d'yeux que pour les longues courses, le nombre et la variété d'essais, les traditionnalistes préfèrent quant à eux retenir d'un match de rugby l'intensité de son combat, l'organisation d'un rideau défensif X ou Y, la pertinence d'un jeu au pied stratégique, le travail en amont colossal que nécessite un maul pénétrant réussi.



Entre ces deux extrêmes, au journaliste de forger sa propre opinion...

Vendredi 24 octobre 2008